

Ngày _____

Tên _____

Bài làm ở nhà

Câu hỏi:

1-Ai đã chọn lá cờ vàng ba sọc đỏ làm quốc kỳ Việt Nam?

2-Người nào đã vẽ quốc kỳ Việt Nam?

3-Kích thước quốc kỳ Việt Nam.

4-Nền vàng trên quốc kỳ có ý nghĩa gì?

5-Ba sọc đỏ để tượng trưng điều gì?

Tập làm văn:

Em hãy chọn những tính từ thích hợp để điền vào những chỗ trống trong các câu sau:

1-Quốc Trưởng Bảo Đại đã chọn quốc kỳ Việt Nam là lá cờ _____ ba sọc _____.

2-Lá cờ này được kéo lên lần đầu tiên trong tiếng nhạc quốc thiều _____ vào ngày 2/6/1948.

3-Nền cờ màu vàng _____ tượng trưng cho vị trí _____, tập trung chủ quyền dân tộc; ba sọc đỏ tượng trưng cho ba miền Bắc, Trung, Nam _____, màu đỏ tượng trưng cho phương Nam _____.

4-Ngày nay, ở hải ngoại nơi nào có người Việt _____, lá cờ này vẫn được giương cao vào những ngày lễ _____.

Bài đọc thêm

Nguồn gốc bài Quốc ca.

Bài quốc ca này xuất phát từ một bài hùng ca của các sinh viên trường Đại học Hà Nội. Nó được sáng tác bởi Lưu Hữu Phước khi ông còn là sinh viên tại đây. Bài ca đó mang tên “Tiếng gọi sinh viên”. Lời của bài ca này chỉ khác bản quốc ca ở chỗ “sinh viên” thay vì “công dân”.

Các sinh viên thuộc viện Đại học Hà Nội đều thuộc nằm lòng “Tiếng gọi sinh viên” và nó tượng trưng cho một sự tranh đấu ngấm ngầm chống Pháp tại đây. Họ thường đi cắm trại hay đi picnic tại núi Nùng, một núi đất nhân tạo cách Hà Nội 3 miles, là nơi mà xưa kia các vua đời nhà Lý thường điềm quân chuẩn bị chống quân xâm lăng. Nơi đây, các sinh viên dùng đàn “mandolin” để đệm cho bài “Tiếng gọi sinh viên”. Họ xếp thành vòng tròn và hát ca, chen lẫn với tiếng vỗ tay nhịp nhàng.

Có khi một tốp khác mướn thuyền ra giữa Hồ tây, tựa lại rồi dùng “violin” và “guitar” để cùng nhau hát bài hùng ca bắt hủ đó giữa tiếng sóng reo của mặt hồ.

Cũng có những đêm khuya thanh vắng trên các quán trọ của các sinh viên miền Nam ra Hà Nội học, người ta nghe vọng ra tiếng hát trầm hùng của bài này, hát cho vui đi nỗi lòng căm tức bọn thực dân đang đô hộ nước ta.

Có lần sau lễ mãn khóa tại trường Đại học, sinh viên tổ chức một đêm văn nghệ tại Nhà Hát Lớn Hà Nội. Các viên chức được mời như Toàn quyền Đông Dương Pháp Decoux, viên Khâm sứ Bắc Kỳ.v.v.. Mở đầu sinh viên chơi bản quốc ca Pháp, nhưng sau đó họ trở lên bản “Tiếng gọi sinh viên”, thế là Decoux tức tối bỏ ra về. Như vậy sinh viên được phen hả hả vì đó là dịp đắc thắng lần đầu của họ.

Bài hùng ca đó đã lan truyền từ Bắc, vào Trung, rồi vào Nam. Trước sự phấn khởi này, Lưu Hữu Phước và các bạn đã sửa tên “Tiếng gọi sinh viên” thành “Tiếng gọi thanh niên”, giữ nguyên nhạc, chỉ sửa lời, thay chữ “sinh viên” thành “thanh niên” với mục đích để phổ biến rộng cho các tầng lớp thanh niên học sinh.

Bản hùng ca “Tiếng gọi thanh niên” đã bí mật lan truyền đến các trường học. Pháp cố đi lùng bắt tác giả nhưng họ không bắt nổi vì các sinh viên đều bí mật giữ kín; còn nếu bị bắt vẫn thì họ khai là không biết rõ ai đã làm ra nó...

Chính Bảo Đại và nội các của ông đã lựa chọn bài “Tiếng gọi thanh niên” làm quốc ca, nhạc vẫn giữ nguyên chỉ thay 2 chữ “thanh niên” bằng 2 chữ “công dân”.

Bài hùng ca “Tiếng gọi sinh viên” đổi thành “Tiếng gọi thanh niên” rồi trở thành bản quốc ca Việt Nam. Đồng thời Quốc Trưởng Bảo Đại lấy ngọn cờ vàng từ thời Hai Bà Trưng phát cờ khởi nghĩa, thêm ba sọc đỏ, làm quốc kỳ.

Mặt khác, bản quốc ca Việt Nam trước 1975 đã có một thời được ca tụng là một trong những bản quốc ca hùng hồn nhất thế giới mà các chữ “đứng lên đáp lời sông núi” được đổi lại là “quốc gia đến ngày giải phóng”.